

El Cairo •

Y ahora la Esfinge será eterna

EL CAIRO, 10 de agosto (ANSA).- Un método de lucha contra la humedad que podría salvar innumerables monumentos egipcios, comprendida la célebre esfinge de la pirámide de Gizeh desde hace años "enferma", es aplicado por primera vez en este país por el Centro italiano para la Restauración y la Arqueología, dirigido por Giuseppe Fanfoni.

Desde fines de los 70, Fanfoni trabaja con pasión al pie de la pequeña ciudad de Saladino, donde ya devolvió su originario esplendor a un teatro de los derviches "Melevi", casi único en el mundo, cuyas puertas volvieron a abrirse en 1989.

Fanfoni y sus colaboradores crearon en esta área una auténtica escuela para la formación de profesionales especializados en Egipto, para lo cual cuentan con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores italiano.

En la actualidad, el grupo trabaja en la recuperación de un mausoleo del siglo XIV donde, como consecuencia de la humedad, las sales se están "tragando" los frescos. Fanfoni explica que la reacción del agua en contacto con el material de las paredes y con el aire provoca la formación de sales minerales que, con los siglos, se ha transformado en el problema principal de los monumentos egipcios.

"Las sales no se pueden eliminar -explica el profesor- pero se pueden encontrar aparatos y criterios operativos para poder bloquear la humedad que viene desde los cimientos".

El método preparado por Fanfoni consiste en cortar las paredes por encima del pavimento para luego insertar una capa aislante, en este caso de plástico, que impide el pasaje tanto

al agua como a la humedad. De esta manera, no deberían formarse más sales evitando aquellos daños que en ciertos casos se revelaron fatales.

Con este método, por primera vez en Egipto se trataron metros y metros de paredes y se cree en la posibilidad de salvar un número apreciable de monumentos de la degradación, tanto faraónicos como coptos e islámicos.

Seramente amenazada por las aguas subterráneas está también la milenaria guardiana de la pirámide de Gizeh, la Esfinge. Fanfoni ideó ya un proyecto para detener su decadencia: "Se trata de un bloque único -explica- en consecuencia un corte a nivel del terreno y la inserción de material aislante no ofrecen problemas".

"Con un mes o dos de trabajo la Esfinge podría encontrar la eternidad".

Juan Gris expone en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 10 de agosto (AFP).- Se presenta estos días en Buenos Aires una exposición que destaca la obra de José Victoriano González (Juan Gris), uno de los grandes pintores españoles que, según coincidieron siempre crítica y público, conquistó un espacio de privilegio entre las paletas más prestigiosas del mundo.

Juan Gris, lo apodaron sus colegas.

Sus trabajos no los desmienten en ninguno de sus infinitos matices.

Fue uno de los principales representantes del cubismo.

En 1906, después de haberse ganado la vida dibujando para las revistas Blanco y Negro y Madrid Cómico, de la capital española, dejó su patria y se fue a París, donde en poco tiempo se integró al brillante cenáculo de intelectuales y artistas que poblaban la capital francesa.

París era en esos luminosos años el epicentro de las vanguardias de Europa y allí desplegó Juan Gris una actividad febril.

Ilustraba periódicos franceses, asistió, deslumbrado, al nacimiento del cubismo, y con sus amigos Pablo Picasso y Georges Braque se dedicó a experimentar en ese movimiento o corriente pictórica, hasta convertirse en uno de sus más brillantes exponentes.

Siempre fue pobre y, en sus últimos años, enfermó de asma.

Luego padeció de uremia y murió de esa dolencia en Boulogne-sur-Seine, el 11 de mayo de 1927, a los 40 años.

Hoy sus obras, varias de las cuales pueden admirarse en esta muestra, en el Museo Nacional de Bellas Artes, alcanzan cotizaciones elevadísimas.

Se exhibe una selección de 11 cuadros del artista español, pertenecientes a la colección de la empresa Telefónica de España.

Estos llegaron a Argentina con el patrocinio de Telefónica de Argentina y el auspicio de la embajada de España.

La muestra atrae a un público numeroso y los diarios y otros medios de difusión argentinos le han dedicado grandes elogios.

Cultural



EL UNIVERSAL
EL GRAN DIARIO DE MEXICO