



■ هاربو الرهوف ولصالحات - آخر مظاهر التراويش ■

وبالتالي انهاء انشطة الدراويش وجاء القرار بـ
نفخة العودة عن وقارهم وادترامهم الى
بالقيام باعمال دنيوية وهنها تدرس بعض
العرف على الناس الولاد العيادة مقابل اجره .
اقناعهم للسماحة مساعدة اذكارهم مقابل
يضاف الى ذلك قيامهم بمعامل تعدد من اذ
الخلاف والجبل مثل عمل احتجبة للسيدات و
بعضهم في المختارات يتردون ملائكة بمضاهة بد
تبشير اهل الملعون بدخوله الله ..
ومع انتهاء الكابا .. تعرض العروبيون للانتقاص
ومن بعدهم انضم للطرق الصوفية في مد

ترك اسماء الشيعة الاشني عاصم بصرى اللدى
كما هو معروف عند الشيعة يابانى رهم الرمز.
بينما ترك السنة التارىهم ملتفة فى رقم ٨ حيث
نجد اعمال الزخرفة فى ثمانية رسقات وعدد
التابليات ثمانية ومكنا.

■ نهاية الدراويس

اما عن نهاية المراویش في مصر فيقول د. حجاج ابراهيم . في بداية هذا القرن سمع للاهالي

«السمخانات» تحولت الى أثار وابتاعها اختاروا الرجل... فانقر

■ تاريخ الدراويس

منه ثم يبذلون الدور ان في دائرة معرفة الى أعلى والأخرى الى اسفل تعبر عن الوجه الكونى وعلاقته بالخلوقات.

دلایلات تاریخی

اما عن الدلالات التاريخية فيذكر انه في عام ١٣١٥هـ
م شهد سفر السعدي في تلك المنطقة مرحلة المقاومة
بها رياض الناس ورضوها كان مقدراً أن يدفع فيه
ويسحب الخلاف الذي دب بينه وبينه سقوط، ملوك
القصر المجاور لمرسنه طرد من مصر وفقاً لما ذكر
شاوليما ان دفن فيه حسن صدقة.. وبعد انتهاء
المدرسة من وظيفتها التعليمية قبل الافتتاح من
بناء قصر زينك.. ثم جاء فوفقاً لمسرحي المراويش او
سمخانة المراويش المولوية.
ويؤكد دكتور حاجي ابراهيم بن المؤودية سبقت
معاهدة السلطان سليم الاول الى مصر ووصل على
ذلك بن السلطان سليم الاول قبل غزو مصر تذكر
في ذى المرواس لمدة شهر حتى خطر خطه الفخرى
لصد الغزو العثماني والمعتملة في اعتقاله بمجنون
من ناحية الاستثنائية تذكر في قلعة قايتباي
وقدر من ان يخرج احد بصلاح دون امره والا يتعرض
للتشقق ومازالت تلك الراسمة موجودة بقلعة
قايتباي..
بينما ذُكرت ذئمة السلطان سليم الاول بالفالق من الشرق
وأذْكُرَ الامر بغيره الماليين.
ويضيف كمال شارد المعماري بالواقع ان سمعانة
المراويش تعتبر اول مكان يجمع بين الفكر الشعبي

من القرن السادس عشر الميلادي العاشر
عندما ارتفعت شخصية السلطان العثماني
وكار نظمه العثماني بالدولة بدأ
نشرة في اتجاه حكم عقارب الساعة
ائنة بائنة المطواط حول الكعبة.
ولدينا اشارة تاريخية عن طريقة ذكر
الروم بعد وفاة صديقه واستاذه
التتريري.
ومن ذلك كتاب كلام حزب هنالك

وعن تاريخ السراويلوش في مصر يقول د. مجاهد ابراهيم رئيس قسم الآثار بكلية الآبلق بجامعةطنطا عن كتابه دراسات تمهيدية بالعامية المصرية وعما جاء، وعنه، أي أنه مار وجده في المنشآة وذراعه للسعادة وقد أطلق اسم السراويلوش على شكل عام دراويش مولانا دايل الدين الرومي وهو في الأصل برقا (برقا) ولقد ولد مؤسسه هلال الدين الرومي في بلدة (بلاط) بمدينة (طرطوس) - الشام - العثمانية . في عام ١٢٠٧ وعند بلوغه من الخامسة نزح مع والده المنتصد الكبير (بهاء الدين ولد) سلطان العارفين ونزل في مكان لا يراه حتى استقر به المقام في - سوريا . حيث وفديه عام ١٢٣٧ ونماذل مقبرته هذه الان يؤمها الزائرون من كل بقاع العالم .
وإذال الدين رجل جمع بين الدين والآدب وقد اعتبر أكبر شاعر صوفي على مر العصور .
وأعلن بيروتية المنشآة، لغير شاهد على ذلك ولقد انتشرت فرقته المؤلبة في العصر العثماني ابتداءً