



**1<sup>ST</sup> INTERNATIONAL MAWLÂNÂ AND HUMAN SOCIAL SCIENCES CONFERENCE**  
“Humantiy from the eyes of Mawlânâ in the 21st century at the level of Unity Consciousness”  
Karabük, June 4 – June 6, 2020 (postponed)

**La *samâ'khāna* del Cairo: design e attualità culturale**  
**Giuseppe Fanfoni**

***Abstract***

Nell'arco storico dalla confraternita *Mevlevi*, la *samâ'khāna* del Cairo è stata una delle ultime costruite e ne rappresenta l'evoluzione finale. La sua configurazione è generata dalla simbologia del rito e coinvolge attori e spettatori, come elementi essenziali dello stesso *design* architettonico.

L'evidente interazione strutturale di forma e funzioni assimila la *samâ'khāna* del Cairo agli odierni principi codificati del *design*. L'edificio è esso stesso espressione virtuale del rito.

Il *samâ'*, organicamente riflesso nella figurazione dell'edificio, manifesta i pensieri e gli insegnamenti di Ğalāl al-Dīn Rūmī che accomuna spiritualmente religioni e culture. La cerimonia, nel suo svolgimento, richiama conoscenze antiche che, sia pure come intuizione mistica, hanno riscontro in evidenze rivelate nel tempo dalla scienza. Dal simbolismo del centro quale origine del cerchio al suo percorso circolare “senza inizio né fine”, il *samâ'* visualizza il processo che dalla conoscenza porta alla coscienza: obiettivo finale di ogni Cultura attraverso la religione, la scienza e l'arte. È un processo da sempre evidente nella storia dell'Identità Culturale Umana. Le culture possono mutare nel tempo, ma ciò avviene solo nelle apparenze, non nei contenuti identitari che sono radicati nell'essere Umano

Nella globalizzazione di oggi, che relativizza ogni attenzione al costante presente individuale, il messaggio di Rūmī è un appello, affinché le Religioni recuperino l'Unità religiosa, la Scienza il suo identitario obbiettivo e l'Arte l'espressione, di cui il *samâ'* ne è esempio emblematico.

**Keywords:** Cairo, *Samâ'khāna*, Design, Culture.